

PEDAGÓGIAI PROGRAM

**BUDAKER GUSZTÁV
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA
OM: 040129**

**Érvényes:
2023. június 21-től**

Az intézmény székhelye:

9730 Kőszeg, Chernel u. 12.

Tagiskolája:

9735 Csepreg, Széchenyi köz 8.

Telephelyei:

973 Horvátzsidány, Csepregi út 4.

97 Bük, Eötvös u.3.

Szín- bábművészeti ág telephelye:

9735 Csepreg, Nádasdy u. 10.

Az intézmény fenntartója:

Sárvári Tankerületi Központ

9600 Sárvár, Dózsa Gy.u.14.

Törvényi előírások, ajánlások

A pedagógiai program és helyi tanterv célja A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény pedagógiai programmal kapcsolatos rendelkezéseinek, valamint A nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet pedagógiai programmal kapcsolatos rendelkezéseinek megfelelően a kőszegi Budaker Gusztáv Alapfokú Művészeti Iskola feladatainak meghatározása 2013. szeptember 1-től.

A pedagógiai program kötelező elemei

A Nemzeti köznevelési törvény szerint az alapfokú művészeti iskola pedagógiai programjának tartalmaznia kell:

- a zeneiskolában folyó nevelés és oktatás céljait, az egyes művészeti tevékenység oktatásának cél- és feladatrendszerét
- a zeneiskola egyes tanszakain , azon belül évfolyamain tanított tantárgyakat, kötelező és választható tantárgyak rendszerét, azok óraszámát, az előírt tananyagot és követelményeit
- a zeneiskola magasabb évfolyamára lépés feltételeit
- a zeneiskola beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének formáit
- a tanuló szorgalma értékelésének, minősítésének követelményeit és formáit, teljesítménye, szorgalma értékelésének és minősítésének formáit
- az alkalmazott hangszeres iskolák, elméleti tankönyvek, taneszközök kiválasztásának elveit
- a tehetséggondozás formáit.

Az alapfokú művészeti iskola pedagógiai programja meghatározza:

a) az iskola nevelési programját, ennek keretén belül

- az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelveit
- az egyes művészeti tevékenység oktatásának cél- és feladatrendszerét
- a tehetséggondozás feladatait
- a személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatokat
- a közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatokat

- az iskolában folyó nevelő-oktató munka ellenőrzési, mérési, értékelési, minőségbiztosítási rendszerét
- a pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzékét
- a szülő, tanuló, iskola pedagógus együttműködésének formáit, továbbfejlesztésének lehetőségeit.

b) ***az iskola helyi tantervét.***

Megjegyzés: Az alapfokú művészetoktatási intézmény – a zeneiskola – pedagógiai programja előírhatja, hogy a tanuló a kötelező tanórai foglalkozások keretében köteles részt venni művészeti próbákon és előadásokon (pl.: szólószereplés, kamarazene, zenekar, kórus).

I. Helyzetelemzés

1. A kőszegi zeneoktatás története

Zeneoktatás Kőszegen a XX.sz.előtt

1.1.Zene az egyházi iskolákban

Kőszegen az iskolai zeneoktatás első példáit a XVII. században találjuk.

1660-ban az evangélikus iskola élére Hittel Kristóf orgonista került, az iskola másik két tanára Stockmann Kristóf és Ruttkay György lett. Az 1669-től érvényes szerződésükben meghatározott feladataik szerint elő kellett készíteniük az énekkari és zenekari szerepléseket. A szerződés 7.pontja intézkedett arról is, hogy csak azokat a jelentkezőket vegyék fel az iskolába, akik valamilyen zenei előképzettséggel rendelkeznek. A 13. pont a kották, énekeskönyvek, hangszerek lelkiismeretes őrzését írja elő.

A 10.pont pedig tulajdonképpen az iskola zenei nevelési programját határozza meg:

„Különös gondja legyen a rektor úrnak, hogy az arra alkalmas fiúkat

zenére tanítsa. Úgy haladjanak, hogy muzsikájukkal Istennek és a gyülekezetnek szolgálhassanak. A zene iránti lelkesedést olyan mértékben keltse fel bennük, hogy kitartsanak a tanulásban. Így mindjobban haladjanak előre tudásban, mert a zenei tudásukkal mindenütt boldogulhatnak, és megfelelő eltartást érdemelhetnek ki maguknak. Ezért naponta rendszeresen tartson egy zeneórát számukra. Amennyiben viszont rendkívüli órákra is szükség van, azoktól, akik ezt kívánják, tiszteletdíjban részesül.”¹

Ez volt az intézményes zeneoktatás első példája városunkban.

Az ellenreformáció kibontakozásával a protestáns vezetést katolikus egyeduralom váltotta fel, így az evangélikus iskola 1673-ban megszűnt. 1677-től már a jezsuita gimnázium diákjai zenéltek a Szent Jakab templomban. Az 1680-as évektől pedig említést találunk a város jegyzőkönyveiben az új gimnázium tanulói által bemutatott iskoladrámákról, melyekben gyakran kórus és zenekar is szerepelt.

1716-os adat szerint Kőszegre érkezett bizonyos Joannes Ferdinandus Esch német iskolamester, és hamarosan kis zenekart, „compániát” szervezett.

¹ Az 1669.június 13-i szerződés német szövege:OSZK Id.:Bárdos Kornél: A kőszegi iskolarektor szerződése a XVII.században. Az evangélikus zenei nevelés emléke. Diakónia, 2.sz., 75-79.o.1983.

1.2. A Hangász Egylet

1836-ban készült az a városhoz intézett beadvány, amelyben „...*Perger Lőrincz idevaló hangázmester azért esedez, hogy engedtessek meg nékie, hogy ingyen hangászkolát nyithasson.*” Tandíjat nem szedne, fizetését a várostól kéri. A tanács el is fogadta kérését, de juttatása nem érhetette el a tornyosmesterét: „*Városi Tornyos Mester fizetésére... szert ne tegyen.*”² Szintén ebben az évben kapott engedélyt Geszner Antal is „hangászkola” nyitására.

Kőszeg zenei életének legfontosabb fordulópontja 1840.április1. Ekkor alakult meg ugyanis Szylviny József városi tanácsos javaslatára a Hangász Egylet, melynek egyik legnagyobb jelentősége, hogy - a nyelvi és vallási ellentéteket félretéve – összefogtak. Megalakulása után olyan irányító szerepet játszott, hogy a zenének minden szálát - az oktatástól a hangversenyek rendezéséig, a felnőttek, gyerekek képzésén keresztül a hangversenylátogató közönség kialakításáig – kezében tartotta.

Az alapszabály intézkedik a „*hangász-oskola*” felállításáról, melyben „*minden egyesületi tag, vagy egy ahoz közvetlenül tartozandó személy, és minden szegényebb sorsu gyermek ingyen taníttatik.*”

A város zenei életének fellendítése érdekében időnként előadásokat tartottak, melyek az alapszabály értelmében „*két részre t.i. egyesületi és nyilvános hangászatokra oszlanak.*”³

Két fajta tagot különböztettek meg: „*...a működő gyámolítók, kik az éves részvénydíj fizetése mellett zene tudományaikat is az egyletnek szentelik.* A másik „*...a gyámolítók csoportja, kik évenkénti részvénydíjt vagyis segedelmet fizetnek.*” (Évente „4 pengő forintot.”)

Tiszteletbeli tagokat is választottak soraikba, köztük több neves személyiséget is találunk: Deák Ferenc, Erkel Ferenc, Kossuth Lajos, Schmidt Ágoston, Vörösmarty Mihály. A zeneegylet évenként kiadta nyomtatásban tagjainak névsorát és pénztári jelentését. Néhány évi kitartó munka után divatba jött Kőszegen a zenetanulás, hangversenyre járás és a házi muzsikálás is.

A hangászat első tanítója Leibscher Ferdinánd, másodtanító Nikodém Vencel volt.

Hamarosan híres művészeknek szerveztek koncerteket a városban, ezzel is emelve a zenei élet színvonalát, és kitekintést adva a polgároknak a világ zenei történéseire. Így adott koncertet 1846.szeptember 27-én Liszt Ferenc, mely alkalomból a „jeles zongorás” a város díszpolgára lett.

² Protocollum Günsiensis: Kőszeg Szabad Királyi Város közgyűlési jegyzőkönyve 1836.febr.12. 88.o.

³ A Kőszegi Hangászegylet Alapszabályai. Kőszeg, 1840.

A zeneegylet Chernel Kálmán szerint:

*„a legmelegebb pártolás mellett virágzott, hangversenyein sok hírneves bel- és külföldi művész lépett fel; tanodájában több zenetanár, vonó- és fuvóhangszereken, zongorázásban, éneklésben adott oktatást, s az intézet több jeles zenészt és énekesnőt képzett ki a világnak. A zeneegylet... jól iskolázott zenekarával az évenként többször tartott zene estélyek... alkalmával a közönség szórakozását mozdította elő.”*⁴

A világosi fegyverletétel utáni években a kulturális életben visszahúzódás, érdektelenség tapasztalható. Egy idő után mégis igyekszik a város a zeneegyletet erősíteni. A zeneoktatás újbóli fellendülésének idejéből az alábbi adatok maradtak fenn:

1852-ben Paul Maresch vezetésével 4 fiú és 23 leány tanult énekelni, 26 fiú hegedült. 1853-ban 33 leány és 9 fiú tanult éneket, 35 fiú hegedült. Fúvós hangszert Anton Henne vezetésével 18 fiú tanult. 1854-ben 33 leány, 10 fiú énekes, 32 hegedűs volt, és 27 fiú fúvós hangszert tanult. 1856-ban Nikodém Vencel vette át a zenetanítást. 1861-ben a fúvós oktatás megszűnt, a 13 leányt és 26 fiút Nikodém Vencel énekelni, 50 fiút hegedülni Nikodém János tanította. A támogatók száma tekintélyes volt. Ők biztosították anyagilag az egyesület fenntartását.

Ismét megjelentek a vendégművészek. Louise Liebhardt udvari operaénekesnő kétszer is járt városunkban. 1863.szeptember 26-án Reményi Ede hangversenyezett Kőszegen, mely alkalomból őt is díszpolgárrá választották.

1868-ban Zanelli Károly úr ... a zeneegyletnek az időszerinti elnöke átiratot intézett a Konkordia választmányához, melyben felszólítja őket, hogy nyujtanának segédkezet terjedtebb alapon fekvő zeneegyesület megteremtésére, mely egyfelől céljául tűzné a szülőknek alkalmat nyújtani gyermekeiknek a zenében legjutányosabb módon való kiképeztetésére, másfelől pedig, hogy a zene gondos művelése és egy zenekar alakítása által a város lakóit a legtökéletesebb zene- műélvezetében részesítse.”⁵

Mivel a zeneoktatás újra mélypontra jutott, 1882-ben kísérletet tesznek feltámasztására. A Günser Zeitung írja: „A zeneegylet a nemes törekvés és felhívásunk által... 100 tagot nyert; az egyesület hegedűiskolájába eddig 34 tanuló iratkozott be, viszont az énektanításra eddig senki nem jelentkezett.”

Ez az utolsó híradás a zeneegyesületről. Ezután működése egyre gyengül, végül megszűnik. A megváltozott körülmények ezután jobban kedveznek a kisebb, önfenntartó művészeti csoportoknak.

⁴ Chernel Kálmán: Kőszeg sz.kir. város jelene és múltja 83.o., 1877.

⁵ Ribiczey Aladár: Művelődéstörténeti karczolat Kőszeg múltjából Kőszeg és Vidéke. 1887.aug.28. 1.o.

1.3. Kováts Ferenc zeneiskolája

A hangszeroktatás, amely a megszűnt zeneegylet tevékenységéből még egy ideig megmaradt, a XIX. század végére teljesen megszűnt.

Emiatt Kováts Ferenc a fúvószenekar karnagyaként úgy érzi, hogy az eddigi zenekaron belüli fúvós oktatást vonós hangszerek tanításával is ki kell egészíteni. Felhívást tesz közzé „Zene-iskola” címmel.:

„Hogy a zene a műveltséget fokozza és egyszersmind nemesít, az kétségtelen... eltökéltem magamat egy zene-iskola megnyitására. A zene-iskolában a hegedűjátékon kívül az összhangzattan alapelveit és a zene történetét tanítom, fejenként havi egy korona tanításdíjáért. Az iskola 1900. évi január hó 7-én nyílik meg és heti két órában lesz megtartva. Beírás... lakásomon, Mecséry utca 224.sz. alatt. Kováts Ferenc karmester.”⁶

Ettől kezdve Kőszeg zenei életének lelkes és fáradhatatlan irányítójává válik, csaknem fél évszázadra. Több városi és iskolai zenekar karnagyaként, több hangszer oktatójaként, koncertek szervezőjeként az egész lakosság elismerését, nagyrabecsülését vívta ki. A város zenészeinek nagy része köszönheti neki tudását, és még ma is élő tanítványai sűrűn emlegetik a példaképként tisztelt mester nevét.

1.4. Zeneoktatás Kőszegen a XX.sz. első felében

Kőszegen mindig több tanintézet és internátus működött, és ezek is kivették részüket a zene tanításából, a zenei élet sokszínűségéből. Például a Hunyadi Mátyás reáliskolában kezdettől fogva volt ének-, zongora-, hegedű-, gordon-, gordonka- és rézfúvóstanítás, sőt dr. Mathia Károly zenész-tanár szimfónikus zenekart is szervezett az ifjúságból. A Szent Benedek-rendi Ferenc József Katolikus Gimnáziumnak 1906-ban alakult ifjúsági zenekara, melyet Kováts Ferenc vezetett és amely az első világháború alatt is működött. Az evangélikus leánylíceumban éneket és zongorát tanítottak, a Szent Domonkos-rendi nővérek tanítónőképzőjében pedig a zene fő tantárgy volt. 1930-tól az evangélikus ifjúsági egyesületnek vonószenekara volt, Budaker Gusztáv vezetésével.

Ezekben az évtizedekben Kováts Ferenc mellett Mohr Jenő zongoratanár és Gratzl Gyula hegedűtanár is magánórákat tartottak. Szép számmal voltak növendékeik, akik minden júniusban nyilvános hangversenyen mutatták be tudásukat. A városi hetilap erről is mindig

⁶ Kováts Ferenc: Zene-iskola Kőszeg és Vidéke, 1899.december 3.

tudósított és kritikát is közölt, személy szerint említve minden szereplőt, nem feledkezve meg a tanárok méltatásáról sem:

„Múlt szombaton tartotta meg Mohr Jenő zenetanár tanítványaival a szokásos vizsgahangversenyét a leánygimnázium dísztermében. Csak akik évről-évre elmennek erre a vizsgára, tudják értékelni a zenepedagógiai munkát amit Mohr Jenő a zongoratanítás terén kifejt. A magasabb foku zenetanítást képviseli Kőszegen; ehhez járul nála a lokálpatriotizmus nagy mértéke, másként el sem volna képzelhető, hogy tudását a kis Kőszeg szűk körében fejti ki.”⁷

A legismertebb tanárok voltak még a 30-as években: Baranyai Gyula, Lengyel Gyula, Szabó M. Ludovika, Tóth Imre, Sollymoss Vendel, Feigl Ilus.

Az 1937-es év nagy esemény volt, hogy május 10-én az Éneklő Ifjúság hangversenyére ellátogatott a városba Kodály Zoltán és a 700 tagú „összkórust” ő maga vezényelte. Nyilatkozatában kiemelte a város lakosságának melegszívűségét. Elismeréssel szólt arról, hogy Kőszegen nem művészeket „importálnak” fellépésre. Örömmel látta, hogy Kőszeg is beállt azon városok sorába, amelyek a dalkultúrát önmagukból termelik ki. Ebben jelölte meg a város zenei fejlődésének új irányát.

„Ez a kis kultúrközpont egyéniségét a zene művelésében hordja magában. A művészet lényege abban van, hogy életté váljon és azoknak, akik művelik, sajátjukká legyen.”⁸

⁷ Vizsgahangverseny. Kőszeg és Vidéke, 1937. június

⁸ Kodály Zoltán, a magyar zene nagy apostola Kőszegen. Kőszeg és Vidéke, 1937. június 6. 1-2.o.

1.5.A zeneiskola elődei

Az első próbálkozások

Az első kísérlet önálló, hatósági zeneiskola megnyitására 1941-ben volt. A Vasvármegye című lap írja:

„Kazacsay Tibor tanácsos, a zeneiskolák országos szakfelügyelője a kultuszminisztérium megbízásából megszervezte Kőszegen a jelen tanévvel megnyitandó zeneiskolát.”⁹

Igazgatónak Balassa Kálmánt, a Magyar Királyi Operaház nyugdíjas hangversenymesterét, a szombathelyi városi zeneiskola igazgatóját kérték fel. A tantestületet a tanintézetekben és internátusokban már sikeresen működő zenetanárokból állították ki. Az így előkészített, a minisztérium és a városi hatóságok által támogatott és a polgári körökben nagy érdeklődést kiváltó kezdeményezés mégsem valósulhatott meg a háború miatt.

Közvetlenül a háború vége előtt – 1944-ben – újra próbálkoztak a zeneiskola beindításával.

„A zeneiskola terve a megvalósulás stádiumába lépett azáltal, hogy Kőszeg Város képviselőtestülete a most megtartott közgyűlésen, áthatva a zeneiskola felállításának szükségességétől és fontosságától, fenntartási hozzájárulásként a 44-45. tanévre egyhangulag 2200 pengő támogatást szavazott meg.”¹⁰

Vezetésével Bachmann Tibort, a szombathelyi zeneiskola fiatal tanárát bízták meg. Az oktatás megszervezéséhez továbbra is elegendőnek találták a helyi tanerők bevonását, akik nagy örömmel fogadták az iskola felállítását, hiszen eddig növendékeik a saját lakásukra jártak órára, ami telente nagy tüzelőanyag-gondokat okozott számukra. A terv szerint a polgári fiúiskola épületében a délutáni órákban három tantermet bocsát a zeneiskola rendelkezésére, míg nem találtak megfelelő önálló épületet. Sajnos, ez a kezdeményezés sem valósult meg maradéktalanul, mert a háborús viszonyok miatt az iskola mégsem jutott helyiségekhez, így a tanárok továbbra is a lakásukon tanítottak, és a növendékek nem kaptak bizonyítványt.

⁹ Városi zeneiskolát szerveztek Kőszegen Vasvármegye, 1941.aug.29.

¹⁰ Megszavazták a Kőszegen felállítandó zeneiskola anyagi támogatását Vasvármegye, 1944.június 7.

1.6. A munkaközösségi zeneiskola

A mai zeneiskola közvetlen elődjeként 1954-ben Budaker Gusztáv vezetésével és az akkori városi tanács anyagi hozzájárulásával alakult meg a Zenei Munkaközösség. Iskolaszerűen, állami tanterv szerint végezték munkájukat.

Az első tanévben 85 diák iratkozott be. A 32 előképzőst Szövényi Frigyesné tanította. 29 növendék zongorázott Schermann Eta és Kiss Lászlóné tanárnőnél. Csellót ketten, hegedűt tizenhárman tanultak Barabás Dezső, illetve Végvári Istvánné és Stiaszny Gyula keze alatt. Vojtkó Ida 9 növendéket tanított énekelni. A második tanévtől már néhány fúvóst is találunk a naplóba bejegyezve. A kis fúvóslétszámnak nem az érdeklődés hiánya volt az oka, hanem az, hogy ezt a feladatot mindig is a fúvósszenekar látta el, saját berkein belül. De az évről évre magasabb zeneiskolai létszámmal együtt nőtt az ide jelentkező fúvósok száma is, és a munkaközösségi intézmény befogadta a fúvóstanoncokat a zenekar képzetlen zenetanárával együtt. (Schlögl Ferenc klarinétos tanította az összes fúvós hangszert.) Az 1960-61-es anyakönyvi naplóban már 215 beiratkozott növendék szerepel. Ekkorra Vojtkó Ida helyét Csermely Irén vette át.

Az iskola színvonalas hangversenyeket is szervezett tanulói, illetve az érdeklődő városi közönség számára.

Ezek az előzmények teremtették meg a lehetőségét, hogy 1962. október 15-én megalakulhasson az Állami Zeneiskola, Budaker Gusztáv igazgatásával.

1.7. Az Állami Zeneiskola

Az iskola épülete

Az új iskola a Chernel u.12.szám alatti kopott műemlék épületben kapott helyet. Bariska István könyvében ezt olvashatjuk róla:

„Ez az egykori Nádasdy- majd Tallián-ház. Az épület a 17-18.században épült alkotás. Az utca egyetlen kétemeletes épülete. Homlokzati kialakítását a 18.sz. első felében nyerte, szintén barokk stílusban. A hajdan zárt udvar hátsó, városfallal összeépült részét lebontották, és 1944-ben a déli oldalon új szárnyat építettek. Az épületben volt 1816-21 között a kőszegi kerületi tábla. 1962-től az Állami Zeneiskola otthona.”¹¹

A munkaközösségi zeneiskola egykori növendékeinek visszaemlékezése szerint már az az intézmény is kapott néhány termet a Chernel utcai házban. Igaz, ekkor volt még tanár, aki továbbra is a saját lakásán tanított.

Az iskola kezdetben bérleti díjat fizetett a városnak, de ma már térítésmentesen használhatja az épületet.

Az oktatás 1962-ben csupán 6-7 teremben kezdődött, mivel akkor még tanácsi bérlakások is voltak az épületben. A szülői munkaközösség segített a zeneiskola berendezéseinek beszerzésében és a folyosókat, termeket is feldíszítették. 1965-ben rendbe hozták az épületet. Volt falbontás, parkettázás, ajtók bepárnáztatása, berendezés-felújítás, padcserék. Papucsokat is vásároltak a gyerekek számára, hogy kímélhessék a felújított iskolát. 1970-ben már kilenc terem volt, és az 1971-es épület felújításkor – figyelembe véve az iskola igényeit – az intézmény megkapta a teljes első emeleti szintet, így a termek száma 11-re bővült, és a 80-as évek végéig így működött. A 90-es évektől kezdve a második emeleten is megkezdődött a bérlakások kiürítése, ami lassan ment, hiszen minden lakónak megfelelő alternatívát kellett találni a városban. A probléma 1998-ra oldódott meg véglegesen, így a Jurisich várba „száműzött” ütösök is visszaköltözhettek az épületbe, és azóta az iskola – immár 18 teremmel – kényelmesen meg tudja oldani a tanítást.

A fűtést kezdetben cserépkályhával oldották meg, így gyakran előfordult, hogy széngáz miatt nem tudtak tanítani. A központi fűtés bevezetésére a 80-as évek végén került sor.

¹¹ Dr.Bariska István-Németh Adél: Kőszeg (Budapest, 1984.)

1.8. Az iskola Budaker Gusztáv igazgatása alatt

Az 1962-63-as tanévben 129 növendékkel indult meg az oktatás, két kinevezett és négy munkaszerződéses tanárral. Akkor még csak két tanszak – zongora és hegedű – működött, természetesen a szolfézstanítás mellett. 1965-re a vonós tanszak kiegészült a csellóval és gitár tanszakot is létrehoztak. Ennek – Budaker Gusztáv vallomása szerint – az volt a célja, hogy a tánczenészek is képezhessék magukat, hogy esetleges dilettantizmusukkal ne terjeszthessék az ízléstelenséget. Beindult az ütő-, a fa- és rézfúvós hangszerek oktatása is. A nagy létszámú fúvós tanszak (fuvola, oboa, klarinét, kürt, trombita, harsona, tuba) és az ütőhangszerek oktatása arra volt hivatott, hogy biztosítsa a jövőben a város hagyományos fúvószenei kultúrájának utánpótlását.

Mivel akkoriban a Városi Fúvószenekart a kiöregedés veszélye fenyegette, Budaker Gusztáv megalapította az Úttörő Fúvószenekart. (Emellett volt ifjúsági fúvószenekara a MÁV fiúiskolának is.) A nagy fúvószenekar állandó létszámát pedig a szülőkkel kötött szerződés alapján biztosították. Ennek értelmében ingyenes hangszerhez jutás és oktatás fejében négy évig kötelezték az ifjúsági zenekarból kinőtt zenészeket a felnőtt fúvózenekari tagságra.

Mindehhez biztosítani kellett az iskola hangszerállományát, ami nem volt könnyű feladat és az első években sok nehézséget okozott. Kezdetben csak két használható zongora volt. 1964-ben beszereztek egy hangversenyzongorát, majd 1965-ben kaptak egy újat is. Az említett két évben 9 új fúvós hangszer vásárlására futotta és kaptak még 5 trombitát, 1 harsonát és egy tubát. Így a hangszerhiány szorongató gondja megoldódott.

A kezdeti évek eredményei – Budaker Gusztáv és a tantestület tevékenységén kívül – nagyrészt a már említett szervezett szülői munkaközösségnek köszönhetőek, amely rengeteg segítséget nyújtott, aktívan és áldozatkészen vette ki részét a feladatokból. Például önállóan szerveztek koncerteket a gyerekeknek, meghívott művészekkel, hogy csemetéik nagyobb kedvet kapjanak a zene hallgatásához és műveléséhez. Tanév végén zenei vetélkedőket tartottak, amelyen a faliújság évi anyaga és a tantermekben található képek, táblák anyaga került visszakérdezésre. A tanévek végén az iskola kirándulásokat szervezett, melyek lehetséges céljai között zenei emlékek megtekintése, hangverseny-látogatás, illetve operaházi előadás megtekintése egyaránt szerepelt.

Évente 4-5 növendékhangversenyt és egy tanári, illetve tanár-diák hangversenyt rendeztek. A rézfúvós tanszak alkalmanként toronyzenét adott a Hősök tornyából. Minden évben részt vettek üzemi hangversenyeken. A tanárok és a növendékek is rendszeresen közreműködtek a

város fontos rendezvényein és megjelentek műsorszámakkal névadó-ünnepeken, házasságkötéseken is.

1963-ban kamarazenekar is indult az iskolában, 1968-ban pedig megkezdte működését Csepregen az intézmény fiókiskolája, mely saját vezetőséggel és tanári karral rendelkezett, de a kőszegi anyaiskola tartotta fenn. (Ez az iskola 1991-ben önálló intézménnyé alakult – ma Bognár Ignác Zeneiskola –, a jó kapcsolat a két intézmény között azóta is megmaradt.)

Bárdos Lajos 1965-ben járt először Kőszegen az Éneklő Ifjúság hangversenyén. Ezt nyilatkozta:

„... Kodály Zoltán... jó véleménnyel volt a város zenei életéről... Most én is a bizakodás hangján szólhatok, hiszen alkalmam volt tíz énekkart hallani, nyugodtan állíthatom: nagy fejlődés előtt áll a város énekkultúrája. Az énekkarok mellett azonban igen fontos a hangszeres nevelés is. Ennek igen értékes központja a Kőszegi Zeneiskola.”¹²

A hangszeres oktatáson kívül:

„A zeneiskola legfőbb célja a gyermekeken keresztül és közvetlenül a szülők, a gyermekek és minden hangversenylátogató zenei nevelése, esztétikai ízlésének fejlesztése a zene által.” – mondta Budaker Gusztáv, aki valóban teljes életét Kőszeg zenei kultúrájának szentelte.

1.9. Budaker Gusztáv életéről...

(Teljes életrajza - mely saját önéletrajza alapján készült - a zeneiskola bejáratánál, a róla készült kép alatt olvasható.)

Budaker Gusztáv 1910. március 27-én született Kőszegen. Özvegy édesanyja zongoratanításból tartotta fenn családját, öt gyermekét. Gusztáv a nyári szünetekben maga is tánciskolákban zongorázott, hogy megkeresse iskolai tandíját.

Középiskolai tanulmányait a Bencés Gimnáziumban (ma Jurisich Miklós Gimnázium) végezte, majd a Kőszeg Tanítóképzőben szerezte meg tanítói oklevelét, 1933-ban. Ezután a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola karnagyi szakán tanult, ott szerzett tudását rögtön kamatoztatta is városában.

Három évtizeden keresztül vezette a Concordia (ma is működő) énekkart, 1945-ben Munkásdalárdát, 1949-ben Úttörő Fiúkórust szervezett. Két évig dirigálta a Kőszegi Fúvószenekart és megalakította az úttörőzenekart. Álma megvalósítását – egy szimfonikus zenekar vezetését – az evangélikus ifjúsági egyesület zenekarával kezdte. Időközben megért a

¹² Fejlődő zenekultúra Kőszegen – Bárdos Lajos Kossuth –díjas zeneszerző nyilatkozata Vas Népe, 1965.május 20.

Városi Szimfonikus Zenekar társkarnagyai tisztére (1934-48), majd 1948-tól vezető karnagya lett. Közreműködött a város műkedvelői által színre vitt operett előadásokon, azok ének- és zenetanítását, kíséretét is ő látta el.

Emellett vérbeli pedagógus is volt. Pestalozzi szavait gyakran idézte mosolyogva:
„Szegény ördög az a nevelő, akinek türelemre van szüksége; szeretet legyen benne.”

Tanított a kőszegi Evangélikus Népiskolában, majd a Katonai Alreáliskolában. A háború után a kőszegi Evangélikus Általános Iskola és Leánygimnázium, az államosítás után pedig a helybeli Általános Fiúiskola tanára volt. Megalakulása után a Zenei Munkaközösség, majd az Állami Zeneiskola igazgatója és tanára lett.

Mindenkor szem előtt tartotta, hogy a zeneiskola – az intenzív belső munka mellett – a város zenei életének irányítója is legyen. Az ő kezdeményezésére kezdték el az „Éneklő Ifjúság” hangversenyeket – a város összes kórusa és vendégkórusok közreműködésével – évente megrendezni. Az ő felkérését fogadta el Bárdos Lajos, mikor megírta a „Kőszegi ének” című művét. Ő indította el Kőszegen a filharmóniai bérletsorozatot – ennek keretében lépett fel többek között Perényi Miklós is -, amellyel már konkrétan a hangverseny látogató közönség nevelését tűzte ki célul.

Munkásságával az egész város zenei életének összefogója, „karmestere” volt. 1970-ben vonult nyugalomba súlyos betegsége miatt. 1972-ben hunyt el.

A kőszegi zeneiskola 1988-ban – fennállásának 25.évfordulóján – vette fel és viseli ma is az alapító igazgató, Budaker Gusztáv nevét.

1.10. Az iskola Gréts Károly vezetése idején

Budaker Gusztáv leköszönése után Gréts Károly lett az épület igazgatója. 1966-ban került Kőszegre a zeneiskola rézfúvós tanáraként, majd 1967-től a fúvószenekear karnagyaként is működött. A Szegedi Nemzeti Színház zenekarától jött, képesítése tubaművész. Karnagyi oklevelét a Népművelési Intézetben szerezte.

Az ő igazgatása alatt – tehát a 70-es években - ért el az intézmény egy stabil, 250-es növendéklétszámot. A munkát nagyban megkönnyítette, hogy a kezdeti évek sok személyi változása után megszilárdult a tantestület. Ez nagyrészt a városi tanácsnak volt köszönhető, hiszen az ide érkező pedagógusok lakást kaptak. 1971-ben a tantestület névsora a következő volt:

- zongora: Lasky Mária, Karikás Erika, Hodász Istvánné, dr. Illa Dénesné
- hegedű: Hodász István igazgatóhelyettes, Farkas Tivadar
- cselló: Magyar Béla
- fafúvós: ifj.Békefi Antal
- Gréts Károly, Maitz (II.) József
- Szolfézs előképző: Magyar Béla, Maitz József, Zátonyi János

Gréts Károly a zeneiskola feladatát így jelölte meg:

„Alig akad kisváros, mely azzal dicsekedhetne, hogy négy felnőtt és ifjúsági, hat gyermekkorussal és három fúvószenekearral rendelkezik. Így a zeneiskola ezen a területen jól fejt ki elsősorban népművelési tevékenységet.”

A kórusvezetők részére neves szakemberek részvételével megtartotta az általános iskolák nép- és tömegdal, valamint lapról olvasási versenyét.

Gréts Károly karnagyként, tanárként, majd igazgatóként is elsőrendű szívügyének tekintette a fúvóskultúra további fejlesztését és a fúvós kamarazene művészi szintű kimunkálását. Kamaracsoportjaival elért eredményei:

- 1966-ban az Egri Kamarazenei Fesztiválon rézfúvós triója diplomát nyert.
- 1967-ben a Debreceni Kamara Fesztiválon szintén rézfúvós trióval ért el szép eredményt.
- 1970-ben a Budapesti Kamarazene Fesztiválon egy rézfúvós kvintett képviselte az iskolát.
- 1972-ben a Magyar televízió KI MIT TUD? vetélkedőjén a kőszegi rézfúvós ötös a középdöntőig jutott el.

1974-ben a megyei tanács művelődésügyi bizottsága megvizsgálta a megye zeneiskoláiban a zenei képzés helyzetét, körülményeit. A kőszegi iskolával kapcsolatban különösen jónak találták, hogy a növendékek 57%-a fizikai dolgozók gyermekei közül került ki. Szakmailag

erősnek ítélték a rézfúvós tanszakot, de a zongora, a hegedű és a gordonka oktatását véleményük szerint még fejleszteni kell.

Ugyanebben az évben az addig amatőr Szombathelyi Szimfonikus Zenekar professzionális együttesé alakult. Ez az új lehetőség felkeltette a zenész-tanárok érdeklődését és sokan a tanítás mellett, vagy helyett csatlakoztak a szimfonikusokhoz. Ez a körülmény sok Vas megyei zeneiskola működését megnehezítette: tiltakozásul Gréts Károly lemondott igazgatói státuszáról, de továbbra is megmaradt az iskola rézfúvós tanárának.

Az utána következő igazgatók: 1987-ig Maitz József, 1987-1993-ig Ágotha Zoltán voltak, 1993-tól (jelenleg is) Cs. Szász Judit.

1.11. A zeneiskola zenei pályára került egykori növendékei:

(névsorban)

- *Czenek László* – kürttanár, jelenleg a szombathelyi Bartók Béla zeneiskola igazgatója
- *Gamauf Gyöngyi* – hegedűművész, a győri Richter János zeneművészeti Szakközépiskola tanára
- *Gamauf Márta* – a Budaker Gusztáv Zeneiskola nyugalmazott gordonka tanára
- *Gombos László* – zenetörténész, zenetudós. A Debreceni Konzervatórium zenetörténet tanára, a Zenetudományi Intézet munkatársa
- *Gréts Katalin* – zeneelmélet-szolfézsztanár, a dorogi zeneiskola igazgatója
- *Kaltenecker Ildikó* – klarinéttanár, Szeged
- *Kovács Krisztián* – orgonatanár, egyházzenesz, református lelkész
- *Kőszegi Németh József* – operaénekes
- *†Lendvai Ferenc* – a szentgotthárdi Takács Jenő Zeneiskola kürttanára, a Szentgotthárdi Városi Fúvószenekar karnagya
- *Madár Ágnes* – a Budaker Gusztáv Zeneiskola klarinét tanára, jelenleg igazgatóhelyettes
- *Maitz József* – a Budaker Gusztáv zeneiskola nyugalmazott igazgatóhelyettese, kürt tanára, fúvós tanszakvezetője
- *Miron Andrea* - hegedűtanár
- *Pusker Mónika* – hegedűtanár
- *Scheer Bernadett* – a Budaker Gusztáv Zeneiskola hegedűtanára, a zeneiskola Tücsökzenekarának és a Kőszegi Vonósok vezetője
- *Szalai Mária* – a Szombathelyi Szimfonikus Zenekar fuvolaművésze, a Budaker Gusztáv Zeneiskola fuvolatanára
- *Szász Judit* – zeneelmélet, szolfézs, zongora, egyházzene tanár, a Budaker Gusztáv Zeneiskola igazgatója
- *Vlasits Gábor* – kürttanár, a Szombathelyi Szimfonikus Zenekar művésze
- *Weidl Elvira* – fagottművész

2. A zeneiskola működése

2.1. Tanulólétszám

A 2019/2020-as tanév növendéklétszáma:

- Kőszegen 253 növendék, a tanított tanszakok: zongora, hegedű, mélyhegedű, gordonka, rézfúvós hangszerek, furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, gitár, ének, ütőhangszerek, szolfézs, zeneirodalom, zeneóvoda
- Horvátzsídányban: 12 növendék, jelenleg csak keyboard tanszak működik. Szolfézs órára a kőszegi székhelyre járnak be a gyerekek.

A növendéklétszám az utóbbi években csak csekély mértékben változott. Második hangszer választását csak indokolt esetben engedélyezzük, ez általában a zongora kötelező tárgya egy másik főtárgy mellett, elsősorban a „B” tagozatos, zenei pályára készülő növendékek számára.

2.2. Az iskola együttesei

Iskolánkban kiemelt hangsúlyt fektetünk a kamarazenélésre, mivel valljuk, hogy ennek van a legnagyobb közösségformáló ereje, és a növendékek belátják, hogy ezért érdemes évekig hangszert tanulni. A zeneiskolai egyéni hangszeres képzés csak a kamarazenéléssel együtt alkot komplex zenei nevelést.

2.2.1. Az Ifjúsági Fúvószenekar

Az Ifjúsági Fúvószenekart 1949-ben alapította Budaker Gusztáv (akkor még: Úttörő Fúvószenekar).

Az Ifjúsági Fúvószenekart 2010-ig, közel 30 évig vezette Csárics Sándor, aki Kőszeg Város Fúvószenekarának a karnagya is volt, ugyanennyi ideig, kiemelkedő eredményekkel. Betegsége miatt 2010-ben le kellett mondania a zenekarok vezetéséről. Az Ifjúsági Fúvószenekar vezetését akkor Maitz József vette át. A 2012-2013-as tanévben a kevés rézfúvós növendék, a nem megfelelő hangszeres összeállítás miatt a zenekar vezetéséről ő is lemondott. Az Ifjúsági Fúvószenekar vezetését a város fenntartásában lévő Kőszeg Város

Fúvószenekarának karnagya vette át. A zenekarokba az utánpótlást továbbra is a Budaker Gusztáv Zeneiskola biztosítja.

2.2.2. A fúvós kamaracsoportok

A rézfúvós kamaraegyütteseket a rézfúvós tanárok vezetik. Ezek nem állandó együttesek, hanem tanévenként állítják össze őket a tanárok a gyerekek életkorát, osztályát, hangszeres készségeit figyelembe véve. A kamaraegyüttesek rendszeresen fellépnek az iskola és a város rendezvényein, kamarazenei találkozókra. Kiemelkedő eredményekkel részt vesznek a szombathelyi Sistrum versenyeken. Biztosítják az utánpótlást Kőszeg Város Fúvószenekarába.

2.2.3. A Kőszegi Vonósok

Az együttest 1995-ben szervezte Ágotha Zoltán, kezdetben a Zeneiskola Vonószenekara néven, 1997-től a nevük Kőszegi Vonósok. Jelenleg a zenekar egyesületként működik, a tagok utánpótlását a zeneiskola biztosítja, az együttes vezetője Scheer Bernadett hegedűtanár. A koncertek színes műsor összeállításával, műsorismertetésével, külön kisgyerekeknek szóló játékos hangversenyekkel igazi népművelő munkát végez.

Az együttes tagjai a zeneiskola jelenlegi és egykori növendékei, általában a felső tagozatos, gimnazista és felnőtt korosztály. A jelenleg egyetemista, főiskolás növendékek is tagjai maradtak a zenekarnak és a hét végi próbákra, valamint a fellépésekre hazautaznak, valamint állandó fellépője a koncerteknek a zeneiskola Tücsökzenekara is, akik az utánpótlást biztosítják a Kőszegi Vonósok számára.

A zenekar 1997. június 7-én tartotta bemutatkozó hangversenyét a Jézus Szíve templomban. Állandó nyilvános hangversenyeik:

- tavaszi hangverseny márciusban
- Templomi hangverseny a Jézus Szíve templomban júniusban
- Szerenád a Chernel Kálmán Városi Könyvtár udvarán augusztusban
- Adventi hangverseny decemberben

2.2.4. A tücsökzenekar

A 2001/2002-es tanévben hozta létre Scheer Bernadett hegedűtanár, tagjai az alsó tagozatos, vonós tanszakon tanuló növendékek, jelenleg 12 fő. Rendszeresen fellépnek a zeneiskolai hangversenyeken, városi rendezvényeken, kiállítás megnyitókra, sikerrel szerepelnek a Városi Művészeti szemlén és közreműködnek a Kőszegi Vonósok koncertjein is. A Tücsök-tábort minden évben nyilvános hangversennyel zárják, változó helyszíneken.

2.2.5. A furulyaegyüttesek

Ezek általában változó, 2-3 tagú kamaracsoportok, a főtárgy tanár vezetésével. Az együttesek összetétele függ a tagok életkorától, zeneiskolai osztályától, zenei előképzettségétől. Jelenleg is több furulya együttes működik iskolánkban, általában az azonos tanárokhoz járó növendékek közül kerül ki egy-egy együttes. Rendszeres szereplői az iskolai hangversenyeknek, az általános iskolai rendezvényeknek.

2.2.6. A gitárzenekar

Tagjai között a majdnem kezdőtől az érettségi előtt állókig minden korosztály megtalálható. Vezetője Farkas László gitártanár. Az együttesen belül alkalmanként kisebb kamaracsoportok is alakulnak, a művek jellegének megfelelően. Mivel a zeneirodalomban ilyen összetételű együttesre nem találunk példát, a zenekar általában átiratokat játszik, a barokktól egészen a XX.sz-i zenéig. A szólamok átíratát a növendékek képességeinek megfelelően a tanár készíti el.

Fellépnek mind az iskolai, mind a városi rendezvényeken, valamint más iskolák rendezvényein is.

2.2.7. Énekkar

A 2018/19-es tanévtől rendszeresen működik iskolánkban a szolfézs csoportokból szerveződött énekkar, vezetője Paulik Ákosné. Fellépnek az iskola rendezvényein és a Művészeti Szemlén.

2.3. Iskolánk könyv- és kottatára

Iskolánk életének fontos része könyv- és kottatár (továbbiakban: könyvtár), mely 1994 óta működik, jelenleg 1 óraadó (a dr. Nagy László EGYMI-ből áttanító) tanár vezetésével. A heti nyitvatartási idő: kedden 15-17 óráig és csütörtökön 15-18 óráig. (A könyvtári szabályzat az iskolai SzMSz mellékletben található, megtekinthető az iskolai könyvtárban.)

A szolfézstanárok időnként a könyvtárban tartják a zenehallgatási órákat, amelyhez a könyvtáros előadása kapcsolódik.

A zenetanárok is rendszeres használói a könyvtárnak. Ők általában a kottákat keresik.

A növendékek számára a hangszeres és szolfézs kottákon kívül az iskolai tanulmányaikat is segítő könyvek állnak rendelkezésükre.

feldolgozáskor ide is bevezeti a kották adatait. A foglalkozásokon arra is megtanítja a növendékeket, hogyan lehet a polcon, a katalógusban, vagy a számítógépen kottát, könyvet, hanglemezt keresni.

A gyerekek a könyvtáros vezetésével rendszeresen szerkesztik az iskola faliújságát, felhívják a figyelmet az évfordulókra, ünnepekre, eseményekre. A könyvtári foglalkozások alkalmával készíti fel a könyvtáros a növendékhangversenyeken konferáló növendéket is.

A könyvtárt rendszeresen látogató növendékek a tanév utolsó foglalkozásán kiállítást rendeznek az év folyamán készült alkotásaikból.

Az év végi jutalmazáskor a könyvtári munkában való részvételt is díjazzuk jutalomkönyvvel, oklevéllel.

A könyvtári állomány jelenleg (2019.október 1-én)

- Könyv, kotta 5742 db
- Hanglemez, CD: 614db
- Video és DVD: 45 db

2.4. Az oktatás személyi feltételei

2.4.1.a A kőszegi Budaker Gusztáv Zeneiskola struktúrája:

- igazgató – zongora, szolfézs, egyházzene
- igazgatóhelyettes – klarinét, furulya
- tanárok: főállású: 2 fő- zongora (+ korrepetíció)
 - 1 fő – hegedű, zenekar, zeneóvoda
- - 1 fő szolfézs
 - 1 fő – gitár
 - 1 fő – furulya, klarinét
- 1 fő – kürt, mélyrézfúvós hangszerek, kamarazene
- 1 fő – ütőhangszerek
- részfoglalkozású: 1 fő – fuvola
 - 1 fő – trombita, furulya
 - 1 fő – gordonka
 - 1 fő hegedű
- óraadók:
 - könyvtáros (áttanító): 1 fő
 - zeneirodalom (áttanító): 1 fő
- Nevelést-oktatást segítő:
 - iskolaitkár: 1 fő
- Kisegítő munkakör:
 - takarítónő – 1 fő (részmunkaidő)

A tanszakokon megfelelően képzett pedagógusok oktatnak. Átfedések egyes tanszakok között lehetségesek, mivel a fúvós kollégák igény szerint a társhangszereket is tanítják. A Nkt. 2017. évi változásai alapján a 99.§ (18) bek. lehetőséget ad arra, hogy az alapfokú

művészeti iskolában az azonos tanszakhoz tartozó tantárgyakat taníthatja az is, aki bármely tanszakhoz tartozó tantárgy tanításához megfelelő végzettséggel és szakképzettséggel rendelkezik és vállalja, hogy a 98.§ (14)bek. szerint elsajátítja a tantárgy tanításának módszertanát. Mindezekkel együtt a szakos ellátottság iskolánkban 100 %-ban megoldott.

2.4.1.b A csepregi tagiskola struktúrája:

tagintézmény vezető – szolfézs, énekkar

teljes munkaidő: 1 fő zongora

1 fő klarinét – áttanít a kőszegi iskolából

1 fő furulya

részmunkaidő: 1 fő fuvola

1 fő hegedű

óraadó: 1 fő gitár

1 fő gitár a büki telephelyen

1 fő zongora

1 fő szolfézs

1 fő korrepetítor

1 fő trombita

1 fő kürt – áttanít a kőszegi zeneiskolából

1 fő ütő - áttanít a kőszegi zeneiskolából

Kisegítő munkakör: 1 fő takarítónő (részmunkaidő)

2.4.2. Továbbképzések

A 277/1977. (XII.22.) korm. rendeletben meghatározott 120 óra teljesítésének érdekében valamennyi, arra kötelezhető pedagógus bekapcsolódott a továbbképzési programba.

A kollégák azokat a képzéseket részesítik előnyben, amelyek

- a szakmához szorosan kapcsolódnak
- társművészetekkel kapcsolatos képzést nyújtanak (pl. tánc)
- az informatikai ismereteket bővítik
- hétvégén teljesíthetők (ez fontos, mivel a helyettesítés nagyon nehezen megoldható iskolánkban)
- nem esik túl nagy távolságra a lakóhelyüktől.

. A továbbképzéseken való részvétel folyamatos. A képzésen részt vett pedagógusok rendszeresen beszámolnak kollégáiknak a szerzett ismeretekről, tapasztalatokról azért, hogy a tanítás során valamennyien hasznosíthassák azokat.

2.5. Tárgyi feltételek

Iskolánk eszköz-felszerelés állománya megfelel a 20/2010. (VIII.31.) EMMI rendelet 2. melléklete 4. pontjának.

(A Kodály program keretén belül iskolánk új, nagyon jó minőségi hangszerekhez jutott: Yamaha pianino, hegedűk, gordonkák, fuvolák, klarinétok, ütőhangszerek – köztük marimba, amit eddig a magas ára miatt nem tudtunk megvásárolni, gitárok, rézfúvós hangszerek és a meglévő hangszereink javítását, felújítását is meg tudtuk oldani.

II. A pedagógiai program tartalmi része

1. Az alapfokú zeneoktatás cél- és feladatrendszere

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja ki készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

2. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

- A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése
- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása
- A zenei műszavak és jelentésük megismertetése
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- Az értékes zene megszerettetése.
- A növendékek zenei ízlésének formálása: a tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.
- Tehetséggondozás: a zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
- A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése, közreműködés az egyéb intézmények rendezvényein. Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.
- Cserekapcsolatok létesítése hazai és – lehetőség szerint - külföldi zeneoktatási intézményekkel.

3. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai

A képzési idő a hangszer sajátosságainak és a gyermek fejlettségének megfelelően változó: 10 és 12 év közötti. Ezen belül a képzési idő három szakaszra tagolódik:

- előképző 1-2 év (a növendéknek nem kötelező végeznie)
- alapfok 4-6 év
- továbbképző 4 év

A kiemelkedő képességű és szorgalmú tanulók számára lehetőség a „B” tagozatos képzés, amely heti 30 perccel hosszabb főtárgyi órával és „B” tagozatos szolfézs anyaggal biztosítja a növendék magasabb szinten való felkészítését.

Főtárgy: a zeneiskolában tanított valamennyi szak, beleértve az előképzőt is.

Kötelező tárgy: Minden tanszakon szolfézs.

Kötelezően választható tárgyak:

- elméleti: szolfézs, zenetörténet, zeneirodalom
- gyakorlati: második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tárgyak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések:

- Az elmélet és kamarazene tárgyak csoportos foglalkozások.
- **Főtárgy:** „A” tagozaton minimum 2x30 perc
„B” tagozaton minimum 2x45 perc.
- **Kötelező tárgy:** a képzési idő minimum 2x45 perc „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig.
„B” tagozaton az utolsó évfolyam végéig.
- **A korrepetíció** (zongorakíséret) ideje:
Az óratervi háló szerint: évfolyamtól, tagozattól függően heti 5-30 perc tanulónként.
- **Kötelezően választható tárgy:** „A” tagozaton az 5-(6.) évfolyam végéig elmélet: minimum 1x45 perc
- **Választható tárgy:** az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás
„B” tagozaton: elmélet minimum 1x45 perc

gyakorlat minimum 1x30 perc

(a 45 perces csoportos, a 30 perces egyéni foglalkozás)

- **Hangszeres előkészítő:** egyéni : heti 2x30 perc
csoportos: heti 2x45 perc
- **Kamarazene:** Minimum heti 1x45 perc
A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően: 2-8 fő
- **Zenekar, kórus:** minimum 2x45 perc
- **Második hangszer:** minimum 1x30 perc

4. Iskolánk feladatai, szerepe a város kulturális életében

Mint a város egyetlen művészetoktatási intézménye, a zeneiskola kiemelt szerepet vállal a helyi rendezvények szervezésében, azokon való közreműködésben, a környező települések zenei életének irányításában. Fontos feladata az iskolának a zeneszerető, hangverseny látogató közönség nevelése. Ennek érdekében lényeges a megfelelő kapcsolat kialakítása és megtartása a város és környéke más intézményeivel is.

- Az általános iskolák rendszeresen igényt tartanak a zeneiskolás növendékek szereplésére az iskolai rendezvényeken: évnyitó, évváró, Mikulás, Karácsony, Anyák napja. Szívesen vesznek a kamaracsoportok közreműködését.
- Rendszeresen közreműködnek a növendékek, tanárok egyaránt a Jurisich Miklós Gimnázium rendezvényein.
- A növendékhangversenyek nyilvánosak, ezekre a gyerekek a szülőkön kívül gyakran ált. iskolai tanáraikat és iskolatársaikat is meghívják.
- Minden májusban hangszerbemutató foglalkozásokat tartunk a város összes iskolájában, a zeneiskola épületében pedig nyílt napokon ismerkedhetnek meg a szülők és a leendő növendékek az iskolában folyó munkával. Cél a zeneiskola növendéklétszámának biztosítása. Az Árpádházi Szent Margit Általános iskola zeneiskolás növendékei minden tanév utolsó napján hangversenyt adnak iskolájuk tanulói számára. Rendkívül lényegesnek tartjuk, hogy ezt a kezdeményezést az általános iskola indította el, és buzdítja tanulóit a zenetanulásra.
- Nyilvánosak a tanári hangversenyek – évente két alkalommal -, ezek kiemelkedő helyen állnak a város kulturális életében.
- Lehetőséget adunk a városban működő civil szerveződéseknek: Kőszegi Baráti Kör, Polgári Kaszinó, Nyugdíjas Pedagógus klub, hogy esetenként alkalmukat nálunk tartsák, így belülről is ismerkedhetnek iskolánk életével.
- Kiállításokat, irodalmi esteket, író-olvasó találkozókat tartunk a kamarateremben, ezeken általában a zeneiskola tanárai működnek közre.
- Az iskola könyvtára is nyitva áll minden érdeklődő előtt, a könyvtáros készségesen áll mindenki rendelkezésére, sőt szükség esetén könyvtárközi kölcsönzést is vállalunk.
- Kapcsolatot tartunk a szombathelyi Művészeti Szakközépiskolával. Az iskola növendékei tanévenként egy-két alkalommal hangversenyt tartanak növendékein számára. Ilyenkor alkalmat adunk arra is, hogy a növendékek beszélgessenek a

középiskolásokkal, feltegyék számukra az őket foglalkoztató, elsősorban a zenei pályára vonatkozó kérdéseiket.

- Iskolánk tagja a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák szövetségének. Budapesten, az évente két alkalommal megtartott közgyűlésen az iskola vezetése rendszeresen részt vesz.
- Fontosnak tartjuk a kapcsolattartást a megye összes zeneiskolájával is. A megyei igazgatói értekezleteken, a Vas megyei Zeneiskolák találkozóján szintén mindig részt veszünk.

5. Rendezvények, programok

5.1. *Növendékhangversenyek:* Iskolánk legfontosabb rendezvényei, melyeket a hagyomány szerint minden hónap utolsó csütörtökén tartunk. Ettől a rendtől csak a félévi, ill. tanév végi beszámolók alkalmával térünk el.

A hangversenyen lehetőséget kapnak a fellépésre azok a növendékek is, akiknek más szereplési alkalmuk nincs, de önbizalmuk növelése érdekében szükségük van a közönség előtti bemutatkozásra.

A tanév kiemelt növendékhangversenyei a Karácsonyi, valamint az évzáró hangverseny.

5.2. *Tanári hangversenyek:* évente két alkalommal tartjuk. A tanév első koncertje általában az október 1-i Zenei Világnap-hoz kapcsolódó tanári hangverseny

5.3. *Családi hangverseny:* A Hangvilla alapítvány támogatására hoztuk létre a hangversenyt. Minden tanévben márciusban, a Városi Művészeti Szemle végén tartjuk. Szülők, gyerekek, testvérek, nagyszülők-unokák zenélnek együtt. A rendezvény nagyon népszerű nemcsak a hallgatóság, hanem a fellépők körében is.

5.4. *Tanulmányi kirándulások:* az egyes tanszakokon tanító kollégák szervezik. Ezek általában hangversenylátogatások pl. a Szombathelyi Szimfonikus Zenekar hangversenyeire, ifjúsági koncertekre, diplomahangversenyekre.

5.5. *Zenei táborok:* Kőszegen nyaranta a vonós tanszakon tanuló növendékek számára szervezünk tábort. A program általában : délelőtti zenekari próba, délután játék, kirándulás. A tábor költségeit a szülők állják. A csepregi tagintézményben fúvós tábort rendezünk minden nyáron. A két intézmény egyesülése után közösen vesznek részt növendékeink ezekben a táborokban.

5.6. *Versenyeik:* Növendékeink győri Ifjú Muzikusok Fesztiválján (elsősorban a zongora, klarinét, gordonka tanszakokon), a szombathelyi Sistrum versenyeken, a Répce Menti Diákok Fesztiválján és az országos kamarazenei találkozókön vesznek részt rendszeresen és eredményesen.

6. A szülő, a tanuló és a pedagógus együttműködésének formái

6.1. A szülői szervezet

Részt vesz az iskola mindennapi munkájában: segít a rendezvények szervezésében, lebonyolításában, szervezi a növendékek utaztatását, segíti és anyagilag is támogatja a növendékek részvételét versenyeken, találkozókban. Részt vesz a tanulók jutalmazásában, ajándékozásában (Mikulás, Karácsony) Szükség szerint segít az épület karbantartásában, az időnkénti nagytakarításokban. Az iskola kiemelt alkalmain a vendéglátásban is tevékenyen vesz részt.

A szülői szervezet a könyvtári munka legfőbb támogatója.

6.2. A diákönkormányzat

A 2001/2002-es tanévtől működik iskolánkban a diákönkormányzat. A diákszervezet saját szabályzata alapján működik és gyakorolja az iskola életével kapcsolatos véleményezési jogait, programokat szervez, egyetértési jogokat gyakorol a házirend módosításakor és elfogadásakor.

A diákönkormányzat munkáját egy fő pedagógus segíti.

6.3. A Hangvilla Alapítvány

1992-ben jött létre azzal a céllal, hogy a zeneiskolai növendékek tanulmányait, versenyeken való részvételét, zenei pályára készülését, táboroztatását segítse. Támogatja a hangszerek és hangszertartozékok vásárlását az iskola számára, a hangszerek karbantartását, hangszerek kölcsönzését, kották, könyvek vásárlását az iskolai könyvtár számára. Lehetőséget ad hangszervásárlás céljából kamatmentes kölcsön felvételére. Támogatja a jótékony célú hangversenyek szervezését.

Az alapítvány támogatói a zeneiskolás gyermekek szülei, valamint vállalkozók és magánszemélyek.

7. Tehetséggondozás

Különös gonddal kell foglalkozni a zenei pályára készülő, „B” tagozatos növendékekkel. Ezért rendszeresen tartani kell a kapcsolatot a tanszakvezetővel, a szakmai tanácsadóval, a zeneművészeti szakközépiskola megfelelő tanszakával. Fontos e téren a felvételit megelőző szakmai konzultációk sora is.

A zenei pályára, ill. továbbtanulásra jelentkező tanulók előmeneteléhez a szaktanárnak minden segítséget meg kell adnia, természetesen a szülői segítséget is figyelembe véve.

A főtárgy tanára kísérvé figyelemmel a növendék szolfézs, kamarazenei, zeneirodalmi, ill. közismereti előmenetelét is.

8. Felzárkóztatás, hátránykompenzáció

Amennyire fontos a kiemelkedő tehetségekre figyelés, ugyanosan fontosnak tartjuk a kevésbé tehetséges, hátrányos szociális helyzetű, esetleges fogyatékoságokkal bíró növendékekkel való törődést. Ezek a tanulók minden esetben fokozott odafigyelést, türelmet és szeretetet igényelnek, a tananyagot is teljesen egyénre szabottan, a lassúbb haladást figyelembe véve kell kialakítani.

A gyógypedagógusokkal való konzultációk alapján minden esetben felvállaljuk a kisegítő iskola és a beszédjavító általános iskola tanulóinak tanítását.

Fontosnak tartjuk, hogy a diákönkormányzatot segítő pedagógus tartsa a kapcsolatot a közismereti iskolák gyermek- és ifjúságvédelmi felelőseivel.

9. Intézményi értékelés, önértékelés

Iskolánk önértékeléssel kapcsolatos feladatait előre meghatározott terv szerint évente elvégezzük. Az értékelés végén intézményi és önfejlesztési tervet készítünk.

10. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Iskolánk nevelő és oktató munkájának egyik alapvető feladata, hogy a növendékek személyiségét a különféle iskolai tevékenységek megszervezésével széleskörűen fejlessze.

Növendékeink személyiségfejlesztésével kapcsolatos feladataink:

- ***A növendékek erkölcsi nevelése:*** Az alapvető erkölcsi értékek megismertetése, tudatosítása és meggyőződéssé alakítása.
- ***A növendékek értelmi nevelése:*** Az értelmi képességek, illetve az önálló ismeretszerzéshez szükséges képességek kialakítása, fejlesztése. A művészetek megismerésére való törekvés igényének kialakítása.
- ***A tanulók közösségi (társas kapcsolatokra felkészítő) nevelése:*** Az emberi együttélés szabályainak megismertetése, a társas kapcsolatok fontosságának tudatosítása, az együttműködési készség kialakítása, a kulturált magatartás és kommunikáció elsajátítása elsősorban a társas zenélés eszközeivel.
- ***A tanulók érzelmi (emocionális) nevelése:*** Az élő és élettelen környezet jelenségeire, a tanulók közösségeire és önmagukra irányuló helyes, cselekvésre és aktivitásra készítő érzelmek kialakítása a zene és társművészetek segítségével.
- ***A tanulók akaratí nevelése:*** Az önismeret, a tanulók saját személyiségének kibontakoztatására vonatkozó igény felébresztése. A kitartás, a szorgalom, a céltudatosság, az elkötelezettség kialakítása, mely az egyéni órákból adódóan különösen feladata a zeneiskolának.
- ***A tanulók nemzeti nevelése:*** A szülőhely és a haza múltjának és jelenének, a nemzeti hagyományok, a nemzetünk kultúrájának megismertetése, emlékeinek tisztelete, ápolása, megbecsülése, a hazaszeretet érzésének felébresztése.

Mivel növendékeink elsősorban más általános-, vagy középiskolák tanulói, a nemzeti ünnepeken iskolai ünnepségeken vesznek részt, ezért a zeneiskolában külön ünnepségeket nem szervezünk. Könyvtárunk komplex művészeti nevelési programjában azonban szerepel növendékeinknek nemzetünk és városunk történelmi, irodalmi és zenei múltjával való megismertetése.

11. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A tanulói személyiség fejlesztésére irányuló nevelő és oktató munka iskolánkban egyrészt a nevelők és a tanulók közvetlen, személyes kapcsolata révén valósul meg, másrészt közvetett módon, a tanulói közösség ráhatásán keresztül érvényesül. A tanulók közösségben, illetve közösség által történő nevelésének megszervezése, irányítása iskolánk nevelő-oktató munkájának fontos feladata.

A tanulói közösségek fejlesztésével kapcsolatos feladataink:

- A különféle iskolai tanulói közösségek – zenekarok, kamaracsoportok, énekkarok, könyvtári alkotó közösségek - megszervezése, nevelői irányítása, ezek életének tudatos, tervszerű fejlesztése, az iskolai élet egyes területeihez (tanórákhoz, tanórán kívüli tevékenységekhez) kapcsolódó tanulói közösségek kialakítása, valamint ezek életének tudatos, tervszerű nevelői fejlesztése.

- A tanulók életkori fejlettségének figyelembevétele a tanulóközösségek fejlesztésében: A tanulói közösségek irányításánál a pedagógusoknak alkalmazkodniuk kell az életkorral változó közösségi magatartáshoz: a kisgyermek heteronóm – a felnőttek elvárásainak megfelelni akaró – személyiségének lassú átalakulásától az autonóm – önmagát értékelni és irányítani képes – személyiséggé válásig.

- Az önkormányzás képességének kialakítása: A tanulói közösségek fejlesztése során ki kell alakítani a közösségekben, hogy a pedagógus segítségével közösen tudjanak maguk elé célt kitűzni, a cél eléréséért összehangolt módon tevékenykedjenek, illetve az elvégzett munkát értékelni tudják.

- A tanulói közösségek tevékenységének megszervezése:

A tanulói közösségeket irányító pedagógusok legfontosabb feladata a közösségek tevékenységének tudatos tervezése és folyamatos megszervezése, hiszen a tanulói közösség által történő közvetett nevelés csak akkor érvényesülhet, ha a tanulók a közösség által szervezett tevékenységekbe bekapcsolódnak, azokban aktívan részt vesznek, és ott a közösségi együttéléshez szükséges magatartáshoz és viselkedési formákhoz tapasztalatokat gyűjthetnek.

- A közösség egyéni arculatának, hagyományainak kialakítása: A tanulói közösségre jellemző, az összetartozást erősítő erkölcsi, viselkedési normák, formai keretek és tevékenységek rendszeressé válásának kialakítása, ápolása.

12. A személyiségfejlesztés és a közösségfejlesztés feladatainak megvalósítását szolgáló tevékenységi rendszer és szervezeti formák

- A tanulói személyiség fejlesztésének legfontosabb színtere a hosszabb tanítási-tanulási folyamatba illeszkedő tanítási óra.

Az iskola nevelői a tanítási-tanulási folyamat megszervezése során kiemelten fontosnak tartják a tanulók motiválását, a tanulói aktivitás biztosítását és a differenciálást. A motiválás célja, hogy növendékeinkben felébresszük azokat az indítékokat, amelyek tanulásra, rendszeres gyakorlásra ösztönzik őket és ezt a kedvet a tanulás végéig fenntartsuk.

- A tanítási órák, csoportos foglalkozások, hangszeres együttesek munkájának tervezésénél és szervezésénél minden esetben előtérbe helyezzük azokat a módszereket, amelyek a növendékek állandó aktivitását biztosítják.

- A tanulási folyamat során kiemelten fontos feladat a differenciálás, vagyis az, hogy a pedagógusok nevelő-oktató munkája a lehetőségekhez mérten a legnagyobb mértékben igazodjon a növendék egyéni fejlettségéhez, képességeihez és a tanult hangszerén nyújtott teljesítményéhez. A pedagógusok előnyben részesítik az egyéni képességekhez igazodó munkaformákat, így - elsősorban a gyakorlásnál, ismétlésnél - a tanulók önálló munkájára támaszkodnak.

Iskolánkban a személyiség- és közösségfejlesztési célok megvalósítását a főtárgyi órákon kívül az előzőekben felsorolt kamarazenei együttesek, zenekarok segítik.

13. Tanügyi nyilvántartások

KRÉTA

A 2019/20-as tanévig naplót kell vezetni minden olyan foglalkozásról, amely az iskola tantárgy-felosztásában szerepel (főtárgyi, kötelező tárgyi napló). 2019. szeptembertől a naplókat felváltotta a KRÉTA rendszer, amely az összes tanügyi dokumentumot képes kezelni a tantárgyfelosztástól a naplókig. A KRÉTA naprakész működését az „admin” felügyeli és segíti: Kőszegen az igazgató és helyettese, Csepregben a tagintézmény-vezető.

A szaktanárok naprakészen töltik az elektronikus naplót.

A KRÉTA – ban és a KIR-ben szereplő adatoknak összhangban kell lenniük.

Törzslap

A törzslapot a főtárgy (előképző) tanára a törzslapban található útmutató szerint állítja ki.

Bizonyítvány

A bizonyítványt a főtárgy tanára állítja ki, az igazgató és a főtárgy tanára írja alá.

A bizonyítvány sorszámozott, szigorú számadású nyomtatvány, kiadását nyilvántartásban vezetni kell.

Tantárgyfelosztás

A tantárgyfelosztást az igazgatóság a szeptember 10-i állapotnak megfelelően állítja össze.

A tantárgyfelosztás alapja az óraterv, valamint a tanulók és tanulócsoportok száma. Kialakításánál figyelembe kell venni a tanárok képesítését, egyéni képességeit, szociális körülményeit, a munkafeladatok arányos elosztását.

Biztosítani kell a „B” tagozatos növendékek megfelelő szintű szakmai felkészítését.

A tanulónak tanév közben más tanárhoz való beosztását az iskola igazgatója csak alapos indok, elsődlegesen pedagógiai szempontok alapján, a tanszakvezető véleményének meghallgatása után engedélyezheti, illetve rendelheti el.

Órarend

A pedagógusoknak az iskolában neveléssel, oktatással eltöltött idejét az iskolai órarend határozza meg.

Az iskola órarendjét legkésőbb szept.20-ig, ill.febr.15-ig kell összeállítani.

A tanulók beosztását a főtárgyi napló órarend részében kell feltüntetni, ennek másolatát az iskola összesítő órarendjéhez is mellékelni kell.

Egyéb dokumentációk

- Annak igazolására, hogy a tanuló alapfokú művészetoktatási intézményben folytat tanulmányokat, az igazgató iskolalátogatási igazolást adhat ki. Az igazolást kérheti a szülő (pl. utazási kedvezményhez), más intézmény, vagy a munkahely.
- *A tanulók számítógépes nyilvántartása:* a növendékek adatait (személyi adatok, hangszer, tanár, osztály, szolfézs osztály, stb.) a felvételnél számítógépes adatbázisban is rögzítjük, a változásokat azonnal bevezetjük, így mindig naprakész, sok szempont alapján kereshető nyilvántartást kapunk.

14. A tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei:

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja által ajánlott irodalomból – és azon kívül is – a szaktanárok saját elképzeléseik szerint szabadon válogathatnak anyagot, minden tanuló esetén testre szabottan, szem előtt tartva az évfolyam nehézségi szintjét. Célszerű olyan kiadványokat alkalmazni – elsősorban a csoportos tárgyak és a hangszeres iskolák tekintetében –, amelyek több évfolyam anyagát tartalmazzák.

Azonos minőségű és szerkezeti felépítésű tankönyv, tanulmányi segédlet, taneszköz esetén a kedvezőbb beszerzési árral rendelkezőt kell előnyben részesíteni.

15. A tanév rendje

A tanév rendje minden esetben a művelődési és közoktatási miniszter által kiadott rendeletben megfogalmazottakhoz igazodik, de alkalmazkodunk városunk többi iskolájának rendjéhez is (évnnyitó, évvzáró időpontja, szorgalmi időszak, szünetek), a csepregi tagozaton a Csepregi Horváth János Általános Iskola munkarendjéhez.

16. A tanulók felvétele az iskolába

Felvételi meghallgatást minden tanév végén és a következő tanév kezdése előtt (pótbeíratás) tartunk. Az új tanuló felvételéről a felvételi meghallgatás alapján, az iskola tanulói létszámát figyelembe véve az iskola igazgatója, a tanszakvezetők véleményezésével együtt dönt. Ha valamely tanszakra túljelentkezés van, a felvételi meghallgatás eredménye és az alkati megfelelés lapján kell rangsorolni. A tanulók osztályba sorolására életkoruk, a felvételi meghallgatáson nyújtott teljesítményük, valamint esetleges zenei előképzettségük alapján kerül sor. A főtárgy, kötelező tárgy és a választható tantárgy osztályba sorolása eltérhet egymástól.

A helyhiány miatt fel nem vett növendékeknek lehetőségük van a tanév közben esetlegesen megüresedett helyet betölteni. Amennyiben az idő hiánya miatt az adott évfolyam anyagát nem tudta elvégezni, bizonyítványába „osztályát folytatja” záradékot kap.

17. Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei

A magasabb évfolyamra lépésről az év végi beszámoló (vizsga) alapján a beszámoltatást végző vizsgabizottság dönt. A magasabb évfolyamba lépés feltétele a tantervben meghatározott minimális követelményeknek való megfelelés.

Amennyiben a bizottság döntésével a főtárgy tanára nem ért egyet, a magasabb évfolyamba lépésről a végső döntést a nevelőtestület hozza meg.

Elméleti tárgyakból a magasabb évfolyamba lépés feltétele az év közben szerzett érdemjegyek alapján kapott legalább elégséges osztályzat.

Amennyiben a tanuló a minimális követelményeknek nem felelt meg, pótvizsgát tehet, annak sikertelensége esetén tanulmányait az évfolyam megismétlésével folytathatja, évfolyamonként maximum egy alkalommal.

Művészeti alapvizsgát tehetnek azok a tanulók, akik a 2000/2001. tanévben kezdték meg tanulmányaikat az alapfokú művészetoktatási intézmény első évfolyamán, és elvégzik a tanszakonként előírt alapfokú osztályokat. A művészeti alapvizsgát az első továbbképző osztályba lépés feltételeként először ezektől a tanulóktól lehet megkövetelni.

18. Beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái

A beszámoltatásra, ismeretek számonkérésének követelményeire és formáira vonatkozóan elsődlegesen az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjában leírtakat tekintjük irányadónak. Az egyes tanszakok helyi tantervükben konkrétan is szabályozzák a kérdést.

Általánosságban a hangszeres tárgyak esetében kötelező beszámolóra évente két alkalommal, félévkor (tanszaki hangverseny) és tanév végén (vizsga) kerül sor. A növendékek a beszámoló keretében számot adnak technikai felkészültségükről, előadási készségükről. A beszámoló bizottság előtt zajlik, tagjai a tanszakvezetők, a tanszakon – vagy rokon tanszakon - tanító tanárok, valamint a vezetőségből legalább egy fő. Hangszeres előkészítő esetén a beszámoló nem kötelező.

Az év végi érdemjegyet a szaktanár állapítja meg, az értékelés alapja az éves munka és a havi osztályzatok, a beszámolón nyújtott teljesítmény nem befolyásolja közvetlenül az érdemjegyet.

Az elméleti tárgyak esetén a beszámolás írásbeli dolgozat, majd az év végén összefoglaló óra keretében zajlik, melyen jelen van legalább egy azonos tantárgyat tanító tanár, valamint a vezetőség egy tagja.

19. A művészeti alapvizsga követelményei és témakörei

A művészeti alapvizsga és záróvizsga hangszeres szakokra vonatkozó követelményeit átvettük a 27/1988. (VI.10.) az *alapfokú művészetoktatás követelménye tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról* szóló MKM rendelet- ből.

A vizsga elméleti részének helyi követelményeit a Pedagógiai Program 2. melléklete tartalmazza.

20.. A tanulók értékelése

A pedagógus a tanuló tudását, teljesítményét tanítási év közben rendszeresen (havonként) értékeli. A középiskolás és felnőtt tanulók értékelésénél a havi osztályzattól el lehet tekinteni.

A tanév folyamán a tanulók munkáját úgynevezett részjegyekkel is értékelhetjük.

A részjegyeket célszerű egy-egy kisebb feladat elvégzésére ösztönző célzattal adni, és nem feltétlenül törvényszerű, hogy a havi átlagjegy a részjegyek középarányosa legyen, azonban nevelési és pedagógiai szempontból nem szerencsés, ha a havi átlagjegyek és a részjegyek között nagy az eltérés.

Az osztályzás a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti eredményeinek egybevetése alapján történik:

- A hangszeres előképző, főtárgy, szolfézs, zeneirodalom tárgyak esetén adható érdemjegyek: jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2), elégtelen (1).
- A szolfézs előképző, kamarazene, kötelező tárgyak és zenekar esetén: kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg.

Az érdemjegyekről a tanuló szülőjét – a felnőtt tanulók kivételével - a tájékoztató füzet útján tájékoztatni kell.

Szorgalom

A főtárgyi és szolfézs órán tanúsított szorgalmat havonta folyamatosan értékelni kell. Erről a szülők és tanulók a tájékoztató füzet útján kapnak értesítést. A szorgalom minősítésére négy fokozatot kell használni: példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2).

21. A tanulók jutalmazásának elvei és formái

A tanulói közösségek, vagy az egyes tanulók szorgalmában, tanulmányi munkájában elért kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai ösztönzési eszköz.

Az egyes tanulók jutalmazásának lehetőségei:

- *Szaktanári dicséret* adható a tanévben több alkalommal a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató megoldásáért.
- *Igazgatói dicséret* adható az iskolának dicsőséget jelentő országos, területi, megyei, vagy helyi versenyen elért kiemelkedő eredményéért, valamint félévkor és tanév végén kiemelkedő tanulmányi eredményéért.

Tanulói közösségek, csoportok jutalmazásának lehetőségei:

A kiemelkedő eredményt elért tanulói csoportok, együttesek igazgatói dicséretben, csoportos jutalmazásban részesíthetők (tárgyjutalom, könyvjutalom, csereszereplés, táborozás).

22. Színművészeti ág, színjátszó tanszak – csak a csepregi tagozaton működő művészeti ág

Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színjáték oktatás célja a színművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztése, ismereteik gyarapítása, művészeti kifejező készségeik kialakítása, gyakoroltatása, figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes színházi-dramatikus tapasztalatait.

A Dr. Csepregi Horváth János Általános Iskola KIKI elődjében több éves múltja van az iskolai színjátszásnak. A színjátszó csoport tíz éve állandó résztvevője a megyei színjátszó rendezvényeknek. Ezeken többször kiemelkedő eredményt ért el, így messzire vitte a kisváros hírnevét.

Az iskolai és városi rendezvények (karácsony, nemzeti ünnepek, jeles napok) műsorát rendszeresen az iskola színjátszó csoportja adja.

Csepregen nagy hagyománya van a színjátszó körök létezésének. A városban jelenleg is több egyesület folytat aktív kulturális tevékenységet, ennek során többször előadásokat is tartanak. Ezekben az egyesületekben több egykori és jelenlegi diákunk tag, ők is résztvevői produkcióiknak.

A NAT-ban felsorolt kulcskompetenciák között kiemelkedő helyet kap az esztétikai – művészeti tudatosságra és kifejezőképességre nevelés. Olyan képességek fejlesztése tartozik ide, mint a művészi önkifejezés, műalkotások és előadások elemzése, saját nézőpont összevetése mások véleményével. A nyitottság, az érdeklődés, a fogékonyság fejleszti a gyerekek kreativitását.

A színművészet tagozat többek között megismerteti a diákokkal a színházi alapfogalmakat, a színházi műfajokat, a színészi alkotómunka főbb fázisait. Felkészíti őket színházi improvizációra, karakterábrázolásra, vers és prózamondásra. Fejleszti beszédtechnikájukat, mozgáskultúrájukat, ritmusérzéküket. Képessé válnak mások előtt megnyilatkozni, szerepelni. Egy közösség tagjaként viselkedni, értékeket elfogadni és átadni.

Az Alapfokú Művészeti Iskola része a zeneiskolai oktatás is, amely további kiváló lehetőséget biztosít a színművészet tagozatnak az együttműködésre, közös produkciók létrehozására.

22.1. A képzés tanszaka

Színjátszó tanszak

A 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel beiktatott -

2. mellékletét első alkalommal a 2011/2012. tanévben megkezdett képzésekre felmenő rendszerben alkalmazzuk a színművészeti ágon, színjátszó tanszak következő tanszakokon:

művészeti ág: színművészet

tanszakok és tantárgyak:

Színjáték tanszak

Főtárgy: dráma és színjáték

Beszéd és vers

Mozgás és tánc

Zene és ének

Színházismeret

22.2. színjátszó tanszak egyes évfolyamain tanított tárgyak, a tanulmányaikat 2011-12-es év előtt megkezdett tanulók esetén

A képzés tantárgyai

Főtárgy:

- drámajáték (1-6. évfolyam)
- színjáték (7-10. évfolyam)

Egyetlen tárgyról van szó - a tárgy, neve változik ott és akkor, amikor színjáték nevelésben való felhasználása - a drámai-színházi nevelés - mellett hangsúlyossá válhat a színházi (technikai) képzés.

Kötelező tantárgyak:

- beszédgyakorlatok (1-8. évfolyam)
- mozgásgyakorlatok (1-8. évfolyam)

Kötelezően választható tantárgyak

- vers- és prózamondás (az alapfok 1. évfolyamától választható),
- tánc- és mozgásszínházi tréning (5. évfolyamtól választható),
- kreatív zenei gyakorlat (az alapfok 1. évfolyamától választható),
- színházismeret (3. évfolyamtól választható),
- beszédtechnika (3. évfolyamtól választható).

Megjegyzés: a 7-8. évfolyamon a kötelező tárgyak magas óraszámja miatt nincs választási kötelezettség.

Szabadon választható tantárgyak:

- drámajáték (1–6. alapfokú évfolyamokon);
- színjáték (7–10. továbbképző évfolyamokon);
- beszédgyakorlatok (1–8. alapfokú és továbbképző évfolyamokon);
- mozgásgyakorlatok (1–8. alapfokú és továbbképző évfolyamokon);
- vers- és prózamondás (az 1. alapfokú évfolyamtól);
- tánc- és mozgásszínházi tréning (5. évfolyamtól választható),
- kreatív zenei gyakorlat (az alapfok 1. évfolyamától választható),
- színházismeret (a 3. alapfokú évfolyamtól választható),
- beszédtechnika (3. évfolyamtól választható).

Megjegyzés: Az első alapfokú évfolyamtól az adott évfolyamra előírt főtárgy, kötelező és kötelezően választható tantárgyak köréből bármelyik tantárgy választható.

22.3. Színjátszó tanszak tantárgyai és óraszámai

TANTÁRGY	ÉVFOLYAMOK											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy:												
Drámajáték	2	2	2	2	2	2	2	2	-	-	-	-
Színjáték	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	3	3
Kötelező tárgyak:												
Beszédgyakorlatok	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	-	-
Mozgásgyakorlatok	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	-	-
Kötelezően választható tárgyak	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Szabadon választható tárgyak	-		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Összesen:	2	2	4	4	4	4	4	4	4-5	4-5	4-5	4-5

22.4. A színjátszó tanszak egyes évfolyamain tanított tárgyak

27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet - a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel beiktatott - 2. mellékletét első alkalommal a 2011/2012. tanévben megkezdett képzésekre felmenő rendszerben alkalmazzuk.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző				Alapfok				Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Kötelezően választható tantárgyak			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgyak	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óra	2– 4	2– 4	4– 6	4– 6	4– 6	4– 6	4– 6	4– 6	4– 6	4– 6	4– 6	4– 6

Tanszakok és tantárgyak

Színjáték tanszak

Főtárgy: dráma és színjáték

Kötelezően választható tantárgyak:

beszéd és vers (1. alapfokú évfolyamtól)

mozgás és tánc (1. alapfokú évfolyamtól)

zene és ének (1. alapfokú évfolyamtól)

színházismeret (3. alapfokú évfolyamtól)

Választható tantárgyak: a színjáték tanszak bármelyik tantárgya

Óraterv

Színjáték tanszak

A fenti táblázatok Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A tanszak kötelezően előírt tantárgyainak és azok óraszámainak a figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak, valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

Ha az intézmény az ajánlott minimális heti összóraszámot biztosítja, akkor az ezen felül tanított választható tantárgyakat heti 0,5 órában is oktathatja.

A dráma és színjáték tantárgy heti órászáma a helyi tantervekben heti 2 óra is lehet, ha a beszéd és vers, valamint a mozgás és tánc tantárgyakat minimálisan heti 1–1 órában önálló tantárgyként oktatja az iskola.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

22.5. A színművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei

Kiemelt kompetenciák a színművészet területén

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák

Színházi alapfogalmak/szakkifejezések alkalmazása

Drámai/színházi konvenciók alkalmazása

Meghatározó történeti és kortárs színházi stílusok felismerése

A színházi műfajok felismerése

A szöveg– és előadáselemzés meghatározó szempontjainak, a színészi alkotómunka fázisainak, főbb összetevőinek megismerése, alkalmazása

Drámai szövegek értő – színészi szempontokat figyelembe vevő – olvasása

Különböző színészi technikák megismerése és alkalmazása

Színházi improvizáció

Karakterábrázolás nyelvi, beszédtechnikai, illetve mozgásos eszközökkel

Előadásban (játékban) szerepek megformálása

A rendezői instrukciók mentén végzett munka

Más művészeti ágak területéről származó ismereteinek alkalmazása a szerepalkotás során

Színházi előadások elemzése, értékelése

Személyes kompetenciák

Önállóság

Döntésképeség

Érzelmi stabilitás, kiegyensúlyozottság

Mozgáskoordináció

Fejlődőképesség, önfejlesztés

Társas kompetenciák

Kapcsolatteremtő készség

Kezdeményezőkézség

Empatikus készség

Tolerancia

Kommunikációs rugalmasság

Adekvát metakommunikáció

Konfliktusmegoldó készség

Módszerkompetenciák

Kreativitás, ötletgazdagság

Problémamegoldás

Figyelem összpontosítás

Helyzetfelismerés

Kritikus gondolkodás

22.6. A művészeti alapvizsga és a záróvizsga általános követelményei

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei:

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja
A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

Vizsga tantárgyak

Színjáték tanszak

A művészeti alapvizsga tantárgyai:

- dráma és színjáték, valamint
- egy választott tantárgy az alábbiak közül
- beszéd és vers
- mozgás és tánc
- zene és ének
- színházismeret

A művészeti záróvizsga tantárgyai:

- dráma és színjáték, valamint
- egy választott tantárgy az alábbiak közül
- beszéd és vers
- mozgás és tánc
- zene és ének
- színházismeret

Színjáték tanszakon a fent megjelölt választható tantárgyak közül vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetben a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

- Mentessülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.
- Ha a tanuló már rendelkezik a színművészeti és bábművészeti ág valamelyik tanszakán beszéd és vers, mozgás és tánc, zene és ének, színházismeret tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga vagy záróvizsga–bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

- A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni.
- Azokban a tantárgyakban, ahol a tantárgy vizsgája több vizsgarészből áll, ott a tantárgy osztályzatát a vizsgarészek osztályzatának számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsga tantárgy végső osztályzatának meghatározásában a szóbeli vizsgarész osztályzata a döntő.
- A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.
- Eredményes művészeti, alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.
- Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

22.7. A helyi tantervek, adaptált tantervek

Helyi tantervünkben a nevelőtestület nem dolgozott ki önálló tantervi programokat, hanem egyhangúlag elfogadta a 27/1998. (VI.10.) MKM rendeletnek az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 32/1999. (VIII.18.) OM rendelet módosítását.

27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet 1. melléklete szerint - a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatálybalépését megelőzően - folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet - a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel beiktatott - 2. mellékletét első alkalommal a 2011/2012. tanévben megkezdett képzésekre felmenő rendszerben kell alkalmazni.

22.8. . Értékelési rendszer

A tanuló elméleti és gyakorlati tevékenységét rendszeresen értékeljük. Az ismeretek számonkérésének tartalmát a tantárgyi programok évfolyamokra lebontott követelményei határozzák meg. Külön érdemjeggyel, ill. igazgatói vagy szaktanári dicsérettel jutalmazzuk a pályázatokon, kiállításokon elért eredményeket.

Az előképző 1. vagy 2. évfolyamán érdemjegy helyett a néhány szavas minősítést alkalmazzuk.

Formái: kiválóan megfelelt
 jól megfelelt
 megfelelt
 nem felelt meg

- Az 1. évfolyamtól rendszeresen, érdemjeggyel történik az értékelés.
- Félévkor és év végén osztályzatot kap a tanuló. (Félévkor az ellenőrzőben, év végén a bizonyítványban.)

<u>Minősítés formái:</u> 5	(jeles)
4	(jó)
3	(közepes)
2	(elégséges)
1	(elégtelen)

- Felsőbb évfolyamba csak az a tanuló bocsátható, aki eredményesen elvégezte a tanévet (minimum elégséges szint).

22.9. Az iskolába kerülés feltételei

Tanulói jogviszony a beiratkozással jön létre, melyet kiskorú jelentkező esetén a szülő, felnőtt esetében maga a jelentkező személyesen intéz.

A beiratkozás alkalmával a tanulói jogviszonnyal kapcsolatos kérdésekről (térítési díj, kötelező és választható foglalkozások, órabeosztás, stb.) a jelentkező tájékoztatást kap.

Beiratkozáskor a szülő nyilatkozik arról, hogy gyermeke térítési díj illetve tandíj fejében kívánja-e a zeneiskolai képzést igénybe venni.

Felvétel az iskola évfolyamaira:

Az iskola 1. előképző és 1. alapfokú évfolyamára jelentkezés életkori feltételei:

- az előképző 1. évfolyamára azok a tanulók jelentkezhetnek, akik a jelentkezés évében legalább a 6. életévüket betöltötték.
- az alapfok 1. évfolyamára azok jelentkezhetnek, akik a jelentkezés évében betöltik legalább a 8. életévüket.

Az alapfokú művészetoktatási intézménybe jelentkező képességeit az iskola – adott művészeti ágnak megfelelő végzettségű és szakképzettségű - pedagógusaiból álló bizottság méri fel. A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálásához, továbbá arra, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt. Ha a tanuló az alapfokú művészetoktatási intézmény magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

Az alapfokú művészetoktatási intézményekbe külön jelentkezési lap benyújtásával kell jelentkezni. A felvételi eljárás rendjét az iskola igazgatója határozza meg.

A tanulók felvételéről az igazgató dönt.

Ha a tanuló más alapfokú művészetoktatási intézményből kéri átvételét, akkor bizonyítványába bejegyzett elvégzett évfolyamai alapján soroljuk be a megfelelő évfolyamba, illetve csoportba. Ha a kötelezően, illetve a szabadon választott tantárgya módosul, a tanulónak különbözeti vizsgát kell tennie az iskola helyi tantervében az adott évfolyamokra meghatározott követelmények alapján.

22.10. Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltétele

Az előző évfolyam helyi tantárgyi tantervben rögzített minimum követelményeknek való megfelelés. A tanuló kérelmezheti, hogy több évfolyam tanulmányi követelményének egy tanévben illetve az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget osztályozó vizsga letételével.

22.11. A kimaradás lehetősége

- A hozzájárulási díj nem fizetése esetén.
- A szülő kérésére, alapos, előre nem látható indok alapján (egészségügyi, családi ok, stb.) félévkor illetve év végén.

23. Helyi tantervek

Iskolánk helyi tantervének elkészítését a Művelődési és Közoktatási Minisztérium által kiadott (27/1998.VI.10. MKM rendelet) „**Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja**” alapján végeztük el. A központi tantervi programokat minden tanszakon változtatás és kiegészítés nélkül átvettük.

23. A Pedagógiai Program nyilvánosságra hozatala

A Pedagógiai Program egy példánya az igazgatói irodában, egy példány az iskolai könyvtárban olvasható, valamint megtalálható az iskola honlapján.

ZÁRADÉK

a Budaker Gusztáv Alapfokú Művészeti Iskola 2023. június 20-án módosított Pedagógiai Programját az iskola tantestülete a 2023. június 21-i értekezletén elfogadta.

Kőszeg, 2023. június 21.

.....
Ulanka Szűcs

az iskola tantestülete nevében

Véleményezték:

az intézményi tanács

Kőszeg, 2023.

.....
V. C.

intézményi tanács elnöke

az iskolai diákönkormányzat

Kőszeg, 2023. június 21.

.....
L. M.

DÖK segítő pedagógus

Jóváhagyták:

fenntartó – nyilatkozata külön mellékelve

igazgató

Kőszeg, 2023. június 21.



.....
A. C.

igazgató

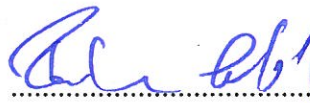
Fenntartói nyilatkozat

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 26. § (1) bekezdése értelmében, a fenntartóra többletkötelezettséget telepítő rendelkezések vonatkozásában a Sárvári Tankerületi Központ, mint az intézmény fenntartója egyetértési jogkört gyakorol.

Jelen, módosított pedagógiai program nem tartalmaz a fenntartóra többletkötelezettséget jelentő feladatot, ezek feltüntetése az intézmény éves munkatervében történik.

Aláírással tanúsítom, hogy a fenntartó döntésre jogosult vezetője a pedagógiai program fenti rendelkezéseivel egyetért, azokat jóváhagyja.

Kelt: Sárvár, 2023. június 22.


.....
fenntartó képviselője



MELLÉKLETEK

1. A művészeti alapvizsga helyi tanterve
2. A fenntartó hozzájárulása a többletköltségekhez

2. A művészeti alapvizsga helyi tanterve

2.1. A művészeti alapvizsga és a záróvizsga általános követelményei

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

2.2. A szolfézs vizsga kérdései, feladatai:

1. Az írásbeli vizsga feladatai:

- hangköz felismerés (adott alaphangra, 10 hangköz)
- hangközlánc lejegyzése(tonalitáson belül)
- hármashangzat felismerés (adott alaphangra, szext és kvartszext fordítás, D⁷ is)
- 8 ütemes, nem moduláló klasszikus periódus lejegyzése, funkciójelző basszussal
- új stílusú magyar népdal lejegyzése énekhang után

2.A szóbeli vizsga feladatai:

Egy rési stílusú népdal (szabadon választott) éneklése szöveggel és szolmizálva és elemzése a népdalelemzés szabályai szerint

3. Egy új stílusú népdal (szabadon választott) éneklése szöveggel és szolmizálva és elemzése a népdalelemzés szabályai szerint

4. Mozart: Andante c. művének éneklése szolmizálva, hangnemváltással, formai elemzés
(Dobszay: A Hangok világa IV.)

Kapcsolódó kérdések: késleltetés, oldás, tájékozódás a kvintkörben

5. Beethoven: Urians Reise um die Welt – szolmizálva, dó - váltással, formai elemzés

Kapcsolódó kérdések: minore-maggiore fogalma, tájékozódás a kvintkörben, ritmikai kérdések, előke

Az írásbeli vizsga időtartama: 45 perc

A szóbeli vizsga időtartama: 15 perc

A szolfézs vizsga írásbeli és szóbeli jegyeinek összesítése alapján a növendékek egy érdemjegyet kapnak.

a vizsgabizottság elnöke



G. Cs. G. Li
igazgató

3. sz. melléklet

EFOP 3.2.6-16-2016-00001 projekt

Az EFOP 3.2.6-16-2016-00001 _LFZE „Együttműködési megállapodás” 2.2 pontja szerint a Budaker Gusztáv Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programjának nevelési része **7.pont – Tehetséggondozás** c. fejezete az alábbi szövegrésszel egészül ki:

EFOP 3.2.6-16-2016-00001 projekt

Az EFOP 3.2.6-16-2016-00001 „A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben” című projekt keretében, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem partnerintézményeként az átvett szakmai programok tananyagát, módszertanát alkalmazzuk a tanórai tevékenységekben, valamint a tanórán kívüli egyéb nevelő-oktató munkában.

Kőszeg, 2023. 06. 12.




Cs. Szász Judit
igazgató

Tartalomjegyzék

<i>Törvényi előírások, ajánlások</i>	<i>3.</i>
<i>A pedagógiai program kötelező elemei</i>	<i>3.</i>
<i>I. Helyzetelemzés</i>	
<i>1. A kőszegi zeneoktatás története</i>	<i>5.</i>
1.1. Zene az egyházi iskolákban	5.
1.2. A Hangász Egylet	6.
1.3. Kováts Ferenc zeneiskolája	8.
1.4. Zeneoktatás Kőszegen a XX.sz. első felében	8.
1.5. A zeneiskola elődei - Az első próbálkozások	10.
1.6. A munkaközösségi zeneiskola	11.
1.7. Az Állami Zeneiskola - Az iskola épülete	12.
1.8. Az iskola Budaker Gusztáv igazgatása alatt	13.
1.9. Budaker Gusztáv életéről... ..	14.
1.10. Az iskola Gréts Károly vezetése idején	16.
1.11. A zeneiskola zenei pályára került egykori növendékei:	18.
<i>2. A zeneiskola működése</i>	
2.1. Tanulólétszám	19.
2.2. Az iskola együttesei	19.
2.2.1. Az Ifjúsági Fúvószenekar	19.
2.2.2. A fúvós kamaracsoportok	20.
2.2.3. A Kőszegi Vonósok	20.
2.2.4. A tücsökzenekar	20.
2.2.5. A furulyaegyüttesek	21.
2.2.6. A gitárzenekar	21.
2.2.7. Énekkar	21.
2.3. Iskolánk könyv- és kottatára	21.
2.4. Az oktatás személyi feltételei	23.
2.4.1.a A kőszegi Budaker Gusztáv Zeneiskola struktúrája	23.
2.4.1.b A csepregi tagiskola struktúrája	24.

2.4.2. Továbbképzések	24.
2.5. Tárgyi feltételek	25.
II. A pedagógiai program tartalmi része	26.
1. Az alapfokú zeneoktatás cél- és feladatrendszere	26.
2. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai	26.
3. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai	27.
4. Iskolánk feladatai, szerepe a város kulturális életében.....	30.
5. Rendezvények, programok	32.
5.1. Növendékhangversenyek:.....	32.
5.2. Tanári hangversenyek:.....	32.
5.3. Családi hangverseny.....	32.
5.4. Tanulmányi kirándulások	32.
5.5. Zenei táborok	32.
5.6. Versenyek.....	32.
6. A szülő, a tanuló és a pedagógus együttműködésének formái.....	33.
6.1. A szülői szervezet	33.
6.2. A diákönkormányzat	33.
6.3. A Hangvilla Alapítvány	33.
7. Tehetséggondozás	34.
8. Felzárkóztatás, hátránykompenzáció	34.
9. Intézményi értékelés, önértékelés	34.
10. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	35.
11. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	36.
12. A személyiségfejlesztés és a közösségfejlesztés feladatainak megvalósítását szolgáló tevékenységi rendszer és szervezeti formák	37.
13. Tanügyi nyilvántartások.....	38.
14. A tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei.....	40.

<i>15. A tanév rendje</i>	<i>40.</i>
<i>16. A tanulók felvétele az iskolába</i>	<i>40.</i>
<i>17. Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei</i>	<i>41.</i>
<i>18. Beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái</i>	<i>41.</i>
<i>19. A művészeti alapvizsga követelményei és témakörei</i>	<i>41.</i>
<i>20.. A tanulók értékelése</i>	<i>42.</i>
<i>21. A tanulók jutalmazásának elvei és formái</i>	<i>43.</i>
<i>22. Színművészeti ág, színjátszó tanszak – csak a csepregi tagozaton</i>	
<i>működő művészeti ág</i>	<i>44.</i>
<i>22.1. A képzés tanszaka</i>	<i>44.</i>
<i>22.3. Színjátszó tanszak tantárgyai és óraszámai</i>	<i>47.</i>
<i>22.4. A színjátszó tanszak egyes évfolyamain tanított tárgyak</i>	<i>47.</i>
<i>22.5. A színművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei</i>	<i>49.</i>
<i>22.6. A művészeti alapvizsga és a záróvizsga általános követelményei</i>	<i>50.</i>
<i>22.7. A helyi tantervek, adaptált tantervek</i>	<i>52.</i>
<i>22.8. . Értékelési rendszer</i>	<i>53.</i>
<i>22.9. Az iskolába kerülés feltételei</i>	<i>54.</i>
<i>22.10. Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltétele.....</i>	<i>55.</i>
<i>22.11. A kimaradás lehetősége</i>	<i>55.</i>
<i>23. Helyi tantervek</i>	<i>56.</i>
<i>23. A Pedagógiai Program nyilvánosságra hozatala</i>	<i>57.</i>
ZÁRADÉK	58.
MELLÉKLETEK	
2. A művészeti alapvizsga helyi tanterve	
2.1. A művészeti alapvizsga és a záróvizsga általános követelményei	60.
2.2. A szolfézs vizsga kérdései, feladatai:.....	60.
3.EFOP 3.2.6-16-2016-00001 projekt.....	62.